



“Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETT. ITALIANA -
CLASSE IV A SCIENTIFICO**

A.S. 2024-2025

Prof.ssa MORELLO ROSSANA

- **PRODUZIONE SCRITTA** : elaborati sulle diverse tipologie d'esame.
- **LETTERATURA:** Il poema epico – cavalleresco: storia di un genere. La degradazione dei modelli: Cenni a Pulci e Boiardo. Richiamo delle conoscenze su Ariosto **Orlando Furioso**: fasi di composizione, materia, pubblico, intreccio, “inchiesta”, spazio, tempo, labirinto e ordine, straniamento, ironia, abbassamento, personaggi, lingua e metrica.

Significato della materia cavalleresca.

- Scenario storico, politico, ideologico dell'età della **Controriforma**: istituzioni culturali – Concetto di Manierismo

* **T. Tasso**: biografia dell'autore e personalità. Una figura esemplare di poeta cortigiano

Opere minori: cenni a Epistolario e Rinaldo. L'Aminta.

La *Gerusalemme liberata*: genesi, poetica, argomento, intreccio. Bifrontismo, struttura narrativa, punto di vista, spazio, tempo, lingua e stile

Gerusalemme liberata, Proemio

La morte di Clorinda, ottave 52 – 56; 64 – 71

Dialoghi immaginari: Ariosto e Tasso

M. Fubini: “Il valore critico dell'enjambement nel verso tassesco”(lett. critica)

- **Il Seicento**: l'età del Barocco e della Scienza Nuova.

Coordinate storiche e culturali, politiche ed economiche. Centri di diffusione della cultura. L'età del **Barocco** e la nuova visione del mondo. La questione della lingua

* La vita e le opere di **G. Galilei**. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano.

Le lettere copernicane. Il Saggiatore. Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: genesi, contenuti, personaggi, stile

Lettera a don Benedetto Castelli

Da Saggiatore, La favola dei suoni

Da Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: Contro l'ipse dixit, seconda giornata.

“La critica al principio di autorità” (lett. critica)

- La **lirica barocca**: meraviglia, concettismo e metafora

G. B. **Marino**, poeta della meraviglia barocca. La Lira. L'Adone e la dissoluzione del poema tradizionale. Da *Adone, Rosa riso d'amor*, 155 – 159.

- Moliere, Don Giovanni.
- Il **Settecento**: un secolo di grandi trasformazioni. Situazione politica ed economica. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico. Originalità della cultura italiana. La questione della lingua.
- **Arcadia**: origine, finalità e progetto dell'Accademia. La lirica arcadica e il modello petrarchesco. Il tema pastorale.

Testo: Zappi: “*Sognai sul far dell'alba*” dai Sonetti.

- La nascita del romanzo. Cervantes e il romanzo moderno. La critica di Auerbach.
- La trattatistica: cenni. **G Vico**: biografia. La concezione della storia e dell'uomo: La Scienza Nuova.
- **L'Illuminismo**: concetti di Illuminismo – cosmopolitismo - filantropismo – deismo – sensismo.
- L'Enciclopedia.
- **L'Illuminismo in Italia**: caratteri – intellettuali – Accademie. Questione della lingua. L'Accademia dei Pugni e il Caffè. I fratelli Verri. C. Beccaria
- **Cenni su Diderot – Voltaire – Montesquieu – Rousseau.**
- Metastasio.

- **G. Parini**: biografia e personalità. Parini e gli illuministi

Le Odi e la battaglia illuministica. Le novità formali e l'eredità classica

Il *Giorno*: caratteri del poemetto e gli strumenti della satira. Le favole. L'ambiguità verso il mondo nobiliare. Lingua, stile e aspetti neoclassici. Il Vespro e la Notte

La salubrità dell'aria dalle Odi

da il Mattino, *Il giovin signore inizia la sua giornata*

da Il Mezzogiorno, *La favola del Piacere*, vv 250-338

Da Il Mezzogiorno, *La vergine cuccia*, vv. 497 – 556

La critica: G. Petronio: “La delusione storica di Parini”

- **C. Goldoni**: biografia. Una vita per il teatro. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo. Dalla Commedia dell'Arte alla commedia riformata: dalla maschera al carattere. Rapporto caratteri e ambiente. Significato del distacco dalla Commedia dell'Arte

Itinerario della commedia goldoniana: dalla celebrazione del mercante alla fase parigina.

Memoires

- * *La locandiera*: lettura della commedia

- **V. Alfieri:** biografia e personalità. Dalle irrequietudini giovanili alla conversione letteraria. I rapporti con l'Illuminismo. Il pensiero politico: individualismo, rifiuto della tirannide e desiderio di libertà. Titanismo e pessimismo. Le opere politiche. Il Misogallo. La scrittura autobiografica: *La vita scritta da esso...* La poetica tragica e le ragioni di una scelta. Evoluzione del sistema tragico e riforma di un genere: da *Filippo a Mirra*. Un capolavoro: *Il Saul*: l'eroe abnorme- lo scontro con il trascendente – l'interiorizzarsi del conflitto tragico

* *Da Saul*, brani a scelta

* *Da Mirra*, lettura dell'ultimo atto

- Alfieri nella critica
- Età napoleonica: strutture socio-politiche-economiche. Ideologie. Intellettuali e loro ruolo. Il **Neoclassicismo** e Preromanticismo: aspetti e radici comuni. Cenni su Winckelmann – Goethe e la poesia cimiteriale. **Preromanticismo** in Europa e in Italia.

* Winckelmann.

- **Foscolo:** biografia dell'autore. La cultura e le idee fra componenti illuministiche, neoclassiche e romantiche. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: struttura, modelli, personaggi. Le *Odi*. *I Sonetti*. *Dei sepolcri*. *Le Grazie*.

Testi: Da Ortis, *Il sacrificio della patria è consumato*

Da Ortis, *Il colloquio con Parini*

Dalle Odi, *All'amica risanata*

Dai Sonetti, *Alla sera*

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Dei sepolcri: vv 1-103;151-197;197-225.

Dalle Grazie: *Il velo delle Grazie*: vv 153 – 196

- **Manzoni:** biografia. La conversione. Manzoni poeta: Gli Inni sacri e la novità della struttura e del contenuto. La lirica civile e le tragedie e la novità della tragedia manzoniana.

Testi: *Adelchi*, Morte di Ermengarda: coro dell'atto IV

* *Odi*: Il 5 maggio

* *Inni sacri*: *La Pentecoste*.

PURGATORIO: lettura, parafrasi e analisi di canti.

Precisamente per intero i seguenti: I,II,III,VI,X,XI,XVI,XXVI,XXVIII,XXX,XXXIII.

EDUCAZIONE CIVICA

“Educare al rispetto della natura ”. La dimensione della Libertà-

- L'uomo e la Natura: Galilei.
- Parini un ecologista *ante litteram*.
- Montesquieu, Lo spirito delle Leggi. La divisione dei poteri.
La libertà e la Costituzione.
- Libertà individuali e collettive. La Privacy.
- Costituzione: studio di articoli *passim*.

Mazara Del Vallo li 05/06/2025

La Docente

Prof.ssa Rossana Morello